

TROPHÉE DE PARIS 2016 – Samedi 28 mai 2016

Ils avaient reçu **94** montages

49 montages ont été retenus par la présélection et présentés aux **22** jurés des **2** clubs organisateurs.

39 montages ont été projetés au cours de cette journée..

Ils ont attribué 15 prix, et un prix spécial des 38000 km pour l'auteur présent venu de plus loin (Nouvelle Zélande), et 34 acceptations

PALMARÈS 2016

Surlignés en rouge ci-dessous les montages que nous avons particulièrement appréciés, et aussi la note qu'ils ont obtenue. Pour la manière dont ces notes ont été calculées je vous renvoie vers le compte-rendu de [Claudine et Jean-Pierre Durand](#)

► **GRAND PRIX - Beeswing** – Graham Sergeant (UK) - **8,30**

Montage noir, sombre misérabiliste, de quoi devenir dépressif pour le restant de ses jours. De plus uniquement en anglais avec un accent bien rocailleux des bas quartiers de Londres, aucun effort de traduction et générique inexistant. Pourquoi un tel engouement des juges ? Six d'entre eux l'ont placé en première position . D'autant plus bizarre qu'une grande majorité des 22 juges ne sont pas du tout familiers avec la langue de Shakespeare.

► **PRIX DE LA FÉDÉRATION PHOTOGRAPHIQUE DE FRANCE –**

Estomper le passé – Yvonne Faivre et Maurice Ricou (F) - **6,84**

Superbe montage, magnifique travail des images (négatifs, noir et blanc, couleur) sur un joli scénario. Très esthétique, belle bande sonore, bref, que du bonheur ! Ce montage a déjà été remarqué, et obtenu le prix du scénario au Fetiv'Tolosan 2016.

PODIUM :

3e - Retour à Lama – Christian Hendrickx – Francis Henry et André Teyck (B) - **6,47**

Très difficile de porter un jugement sur ce montage après avoir eu connaissance des questionnements autour de cet héritage de Christian Hendricks. Son classement est certainement dû en partie à la notoriété de Christian et au fait qu'il soit décédé en novembre dernier. Les montages posthumes ne devraient pas concourir avec les autres et ne faire partie que de projections en hommage à l'auteur ou bien "hors concours". Le montage ayant été inscrit par les co-auteurs, l'organisateur estime n'avoir aucune raison de traiter ce montage différemment.

4e Silent Cries – Franz Jesche et Anne d'Oliveira (ZAF) - **5,90**

Belles photos, mais un certain voyeurisme dans ce reportage sur les SDF de Johannesburg. De surcroît, montage beaucoup trop long, et uniquement en anglais.

5e Tewahedo – Lorenzo De Francesco et Cristina Garzone (I) - **5,56**

Nous a permis de découvrir l'importance de ces églises Orthodoxes Ethiopiennes. Très belles images. Un effort louable pour avoir fait une version française de la voix off.

PRIX :

6e Incest TP – Daleen Engelbrecht (ZAF) - **4,44**

Trop c'est trop ! À force c'est vraiment lourd de n'avoir que des sujets sinistres.

7e Grisaille – Jacques Pierre Thouvenot (F) - **4,43**

Auschwitz sur une musique très dure de Chostakovitch qui contribue largement à l'émotion que pourrait provoquer ce montage. Encore un montage sur les camps de la mort, avec des images assénées quelquefois brutalement.

8e Le chemin Victoria – Christian Hendrickx et André Teyck (B) - **3,82**

Même remarque que précédemment, cette place a sans doute été accordée pour beaucoup du fait de la notoriété de Christian. Ce montage est un peu trop long, pas très clair, manque de rythme.

Le son domine trop largement l'image.

9e Le passage ou la méchante punition – Jean Louis Terrienne (F) - **3,36**

Inspiré par les oeuvres d' Anish Kapoor installées dans le parc du château de Versailles. On a eu l'impression d'être "avalés" par le bassin circulaire orange dont l'eau tournoyante s'ouvre en son centre vers les profondeurs. Idée de la vie qui passe, puis la mort suivie de la renaissance (ratée dit l'auteur car il se régénère en lui-même!!). Intéressant, mais les explications de l'auteur ont été indispensables pour mieux comprendre le montage.

10e Tsaatan les derniers hommes rennes – Giacomo Ciccioiti et Sandra Zagolin (I) - **2,64**

Très belles images.

11e Dilemme – Jean-Claude Quagliozi (F) - **2,41**

Très beau montage. Reportage très vivant.

12e Histoire de l'autisme – Giacomo Ciccioiti et Giulia Molinari (I) (*non projeté*)

13e Vals – Gérard Duchein – Ramon Vilagines – Danielle Lallemand (F) (*non projeté*)

14e Entre terre et ciel – Denis Celik (F) - **1,897**

Beaucoup de poésie (trop ??) sur des images de Chagall.

15e The gallery – Alan Tyrer (UK) (*non projeté*)

Prix des 38000 km — David Sutton (NZL) (Why we build the wall)

ACCEPTATIONS

16e **Le roi Krak et le Dragon** – Andrew Noel Gagg (UK) - **1,559**

Nous avons déjà vu ce montage à Chelles. Présenté sous forme de bande dessinée, ce montage raconte la légende polonaise du dragon de Wawel à Cracovie. Le texte très humoristique, est dit en français par un britannique avec un petit accent qui rend l'histoire encore plus agréable à regarder et écouter. Les montages humoristiques se font rares dans les festivals, et celui-ci est d'autant plus apprécié.

17e **Black Gold** – Jacek Zaim (PL) - **1,583**

Aucun effort de l'auteur pour se mettre à la portée du public français. La voix plaintive rend le montage encore plus noir que nécessaire.

18e **Madame Zingara** – Wayne Webb (ZAF) - **1,539**

Pas pris grand intérêt à ce montage. Images de cirque sans aucune synchro images /musique.

19e **Tor, le rêve des géants** – Enrico Romanzi (I) - **1,514**

Le "Tor des géants" est la course d'endurance la plus dure au monde. Les concurrents courent jour et nuit sur les sentiers de la vallée d'Aoste (Italie) parmi les plus hautes montagnes des Alpes. Record à battre ? Défi ? Rêve ? Musique très enlevée et tonitruante.

20e **De la Loire aux Malavaux** – René-Augustin Bougourd (F) - **1,486**

Un documentaire très complet sur la vie de Jean Zay, un peu trop de détails inutiles, un véritable cours d'histoire où on apprend des choses mais en s'ennuyant un peu. C'est habituel chez cet auteur.

21e **Corps accords** – Jean Vilmer (F) - **1,482**

Montage humoristique très drôle. On s'est beaucoup amusés et ça a fait du bien, car ça a bien détendu l'atmosphère. Ce montage a fait un "tabac" à Mourenx 2016 où il a obtenu le Grand Prix à l'unanimité du jury ce qui est exceptionnel. Jean Vilmer qui nous a déjà précédemment régales avec son "Mariage de Poti" a renouvelé un exploit ici, dans un genre très différent.

22e **Juste après minuit** – Christian Crapanne (F) (*non projeté*)

23e **Le chant du courlis** – Guy Gautret de la Moricière (F) (*non projeté*)

24e **Le bruit du marteau** – Gérard Diebold (F) (*non projeté*)

25e **Unreal City** – Groupe Ral'81 (I) (*non projeté*)

26e **Bhaktapur Baisakh 2072** – Francis Leroy (F) - **1,30**

Les 12 premiers jours de l'année 2072 à Bhaktapur dans la vallée de Katmandou jusqu'au tremblement de terre du 25 avril 2015 (selon le calendrier grégorien) ... Le panoramique d'entrée est une belle réussite, accompagné par une voix féminine calme et agréable à entendre. Bref on est dans une atmosphère paisible. L'arrivée du tremblement de terre nous surprend, et cette séquence nous semble très longue, image noire avec seulement le bruit du tremblement de terre. Impressionnant ! Puis la lumière revient ainsi que la musique qui est superbe. C'est un très beau montage qui m'a beaucoup touché.

27e **Lili la coccinelle** – Jany Féjoz (F) - **1,276**

Montage frais léger, avec une voix-off très agréable. Dossier macro photos superbes .

28e **Petit cheval, je ne t'oublie pas** – Claudine et Jean-Pierre Durand (F) - **1,029**

Très bon documentaire sur un évènement méconnu qu'est le "massacre de Maillé" le 25 août 1944, où 124 des 500 habitants ont été fusillés en représailles aux actions de la résistance locale contre l'occupant allemand. Le fait d'avoir retrouvé un témoin de l'époque rend ce documentaire encore plus intéressant et émouvant.

29e **Faits d'hiver** – Maurice Guidicelli (F) (*non projeté*)

30e **Ils ont tué celui qui disait...** – José Catalan (F) - **1,011**

Évocation de la guerre civile espagnole et de l'assassinat près de Grenade du poète et dramaturge Federico Garcia Lorca.

31e **Why we build the wall** – David Sutton (NZL) - **0,996**

Illustration d'une chanson très prenante sur des photos de murs, de châteaux, d'église. Dommage qu'il ait fallu fouiller sur Internet pour retrouver et identifier cette superbe interprétation par Greg Brown de la chanson composée par Anais Mitchell et dont les paroles donnent tout son sens au montage : "We build the wall to keep us free" (on construit le mur pour conserver notre liberté).

32e **La mission** – Marc Granger-Thomas (F) - **0,975**

Déjà vu à Epinal en septembre dernier. Pas très sensible à ce genre d'humour, du moins à la forme utilisée (caricatural jeu de l'acteur). Mais c'est quand même bon de loin en loin d'avoir quelque chose qui ne soit pas trop "prise de tête"

33e **Mondnacht am Schloss** – Elke & Karl-Heinz Nicklaus-Runtemund (D) - **0,975**

Le démarrage est intrigant, on est très intéressé par ces extra-terrestres, par tous les petits détails mais ce n'est pas abouti, et on ne comprend pas bien finalement la démarche de l'auteur. Dommage car c'était sympa comme entrée en matière en début de projection.

34e **Capturer le moment** – Martin Fry (UK) (*non projeté*)

35e **Les Fototouristes ... revisités** – Claude et Michelle Hebert (F) - **0,950**

Soumis au TDP en 2015, le montage "Les Fototouristes" n'avait pas été sélectionné mais assez sévèrement commenté lors de sa projection au Studio Raspail. Cette discussion avait bien mis en évidence les points faibles du montage et nous en avons tenu compte en le remettant à plat. Nouvelle musique (plus lente), rythme général ralenti, et commentaires ajoutés. C'est un bel exemple de l'utilité et l'efficacité des séances d'analyse lors des projections du TDP. Apparemment il a été bien accueilli, et nous avons été sollicités par plusieurs organisateurs pour leur gala annuel. Ils sont souvent à la recherche d'œuvres courtes et plus légères pour les spectateurs des galas locaux.

36e **Déclassé** – Guido Flobert (B) (*non projeté*)

37e **La fourmi** – Jacques David (F) (*non projeté*)

38e **De mains en mains** – Arlette Pain (F) (*non projeté*)

39e **L'insolite Monument** – Jean-Marie Béziat (F) (*non projeté*)

40e **Picos de Europa** – Lokker Cor (NL) (*non projeté*)

41e **Lynchburg, Virginia 1975** – Daniel Masse (F) - **0,828**

Une vision de l'Amérique profonde, que les touristes ne connaissent pas, et qui n'attire pas l'attention des médias... Un documentaire intéressant avec des témoignages vidéos qui renforcent le montage.

42e **The Assignment** – Keith Leedham (UK) (*non projeté*)

43e **Révéléateur** – Jean-Yves Calvez (F) (*non projeté*)

44e **Le chant du violon** – Adri van Oudheusden (ZAF) (*non projeté*)

45e **La mémoire de l'eau** – Philippe De Lachèze-Murel (F) – **0.808**

Démarrage intéressant mais dont on ne comprend pas la conclusion avec le poisson rouge ...

46e **Femmes de là-bas** – Jean-Claude Touzot (F) - **0,794**

Une belle galerie de portraits sur des chansons de Julien Clerc

47e **Rêve ou réalité** – Olivier Taminiau (B) - **0,794**

Pourrait être une émission de radio. Absence d'images ... Pas facile de comprendre le sens de ces fils sans avoir eu l'explication de l'auteur.

48e **Où est Jeanne ?** – Marc Jourdain (F) (*non projeté*) - **0,75**

49e **Tout me rappelle** – Pierre Francis (B) (*non projeté*) - **0,75**

Dommage que ce montage n'ait pas été projeté, et si peu remarqué par les membres des jurys. Ayant eu l'occasion de le voir en privé et ayant apprécié la délicatesse et la pudeur avec laquelle l'auteur évoque cet épisode dramatique des camps de la mort avec des images actuelles, en regardant tout simplement autour de lui. Nous le verrons certainement dans un autre festival.

LES MONTAGES NON RETENUS MAIS PROJÉTÉS

Le tour du monde – Noël Dumaine (F)

Montage amusant avec des effets comiques sympas. La voix de Jean-Louis Terrienne m'a aussitôt fait penser que le montage était de lui, comme quoi une voix trop reconnaissable peut peut-être représenter un handicap pour l'auteur ? Pourquoi n'a-t-il pas été retenu ? L'humour est-il vraiment un handicap dans les festivals ?

La perle du Tonkin – Claude et Michelle Hebert (F)

Nous avons été contents de voir notre montage projeté sur grand écran et de pouvoir obtenir quelques idées d'amélioration. Nous avons déjà réalisé que ce montage était trop long, et qu'il fallait le raccourcir, changer quelques transitions peut-être et modifier aussi la fin. Nous allons essayer de mettre à profit ces remarques pour pouvoir présenter une nouvelle version lors d'un prochain festival.

Le voleur de couleurs – Bernard Herviou – Jean-Pierre Lucas – Catherine Lenoir (F)

Cette histoire de "vol de couleurs" lorsqu'on achète des cartes postales est assez originale et aurait mérité d'être davantage creusée. La première réalisation de ces auteurs est déjà pas mal ficelée. Il est probable que les commentaires leur auront permis de comprendre pourquoi ils n'avaient pas été sélectionnés pour en tenir compte pour une prochaine réalisation.

Orsi nella nebbia – Natalina Mascherini (I)

Beau dossier photos des ours qui font un carnage avec les saumons qui remontent la rivière. Mais ce n'est pas un diaporama (pas d'histoire, pas de fil rouge, une simple succession de bonnes photos). Dommage que la région où ont été prises ces photos n'ait pas été mentionnée. Ce pourrait être en Colombie Britannique (Canada) ou ailleurs ?

Lyngen – une histoire d'amour – Daniel Masse & Dominique Morel (F)

Ce massif de montagnes norvégiennes ressemble aux Alpes françaises mais en moins haut. Histoire de l'alpiniste anglaise qui a découvert ces montagnes.

Les étrangers – Sophie Paugam (F)

Sur une chanson de Léo Ferré (belle interprétation de Clarisse Lavanant), de belles photos de bateaux, et un montage pas assez nostalgique pour coller à la chanson. Une ode à l'humanité et à

la liberté. Sophie est une jeune femme déterminée qui débute dans les montages audiovisuels mais qui nous a déjà montré plusieurs montages de qualité. Il faut l'encourager à persévérer

Rêve aborigène – Jean-Pierre Simon (F)

Sujet très intéressant sur les aborigènes en Australie. Un documentaire très soigné comme Jean-Pierre sait les faire. Très belles images, commentaire assez denses, avec comme d'habitude la voix de son fils. Pourquoi n' a-t-il pas été sélectionné alors qu'il a été classé 4^e à la Coupe de France 2016 ?

Lettre à Ingrid – Marie Hélène et Philippe Gaudibert (F)

Le prétexte étant d'écrire une lettre pour décrire les paysages rencontrés lors d'un voyage au Svalbard (archipel de Norvège). Documentaire sur les glaces et les ours polaires. Quelques belles photos, mais documentaire un peu long..

Fluctuat Nec Mergitur – Pierre-Marie Artaux (F)

Reportage sur les attentats de Paris en novembre 2015. Les hommages des passants Place de la République. Le ton est très détaché. L'émotion ne passe pas du tout, alors que ses derniers montages (Rosa Parks, Strange Fruit, etc...) avaient été largement remarqués et primés.

NOS IMPRESSIONS ET COMMENTAIRES:

Lorsqu'on arrive à cette rencontre du TDP, les jeux sont faits, puisque les 22 jurés ont rendu leur verdict dans les jours précédents.

Comme l'an dernier, pas mal de monde le matin et aussi l'après-midi, beaucoup moins pour la soirée,. Ceci est sans doute dû au fait que le palmarès se dévoile petit à petit, les mieux classés arrivant en dernier. Le public est essentiellement composé d'auteurs.

Cette année, certains des montages projetés dans la soirée ont particulièrement "plombé" l'atmosphère!!!

Côté technique : la qualité visuelle était excellente, le son était excellent et dans l'ensemble les bandes sons des montages n'ont pas démontré de problèmes. Aucun ennui technique à la projection

Nous avons assisté à la projection des **39 montages**. Nous avons rencontré beaucoup de personnes que nous connaissons et revoyons souvent à ces occasions, c'est toujours sympathique.

Quelques montages (parmi les 45 qui n'avaient pas été retenus par les présélections) et dont les auteurs avaient signalé leur présence dans la salle ont été projetés. Ce principe est intéressant pour les auteurs, car la discussion avec la salle leur permet de comprendre ce qui n'est pas passé et peut leur donner des pistes pour améliorer leur montage pour une participation à un autre festival.

CONCLUSION

Année après année il semble que les montages sélectionnés deviennent plus sombres, intellectuels voire dans quelques cas misérabilistes. **Les montages de divertissement, de légèreté et d'humour sont de moins en moins fréquents, ce qui se comprend car, lorsqu'il y en a, ils sont rarement primés, alors qu'ils sont très fréquemment sélectionnés par les organisateurs de galas.**

Une des caractéristiques qui différencie le TDP des autres festivals est la projection des montages des auteurs présents dans la salle **ET** la discussion critique par les spectateurs ainsi que la réponse de l'auteur aux remarques ou suggestions. C'est toujours vrai et intéressant.

Un peu étonnés **de ne pas avoir vu la totalité des 15 premiers** du palmarès. En effet :

12e **Histoire de l'autisme** – Giacomo Ciccotti et Giulia Molinari (I) (*non projeté*)

13e **Vals** – Gérard Duchein – Ramon Vilagines – Danielle Lallemand (F) (*non projeté*)

15e **The gallery** – Alan Tyrer (UK) (*non projeté*)

Un peu surpris aussi par la "désinvolture" de certains auteurs qui "oublie" de mentionner les emprunts (Textes, Textes enregistrés, images, musiques) trouvés sur le net.

Étonnés aussi pas l'absence de sous-titres dans certains montages étrangers.

- Résultats officiels sur le [site du TDP](#) avec le tableau de répartition complet du palmarès

- Lire aussi le compte-rendu de [Claudine et Jean-Pierre Durand](#)

[Michelle et Claude Hébert](#)