

TROPHÉE DE PARIS 2015 – Samedi 30 mai 2015

Ils avaient reçu **77** montages

53 montages ont été retenus par la présélection et présentés aux **20** jurés des **2** clubs organisateurs

Ils ont attribué 12 prix, 3 mentions, 24 acceptations, 14 distinctions

PALMARÈS 2015

Surlignés en rouge ci-dessous les montages que nous avons particulièrement appréciés :

▶ **GRAND PRIX - L'illégitime** - Frédéric Michel

Nous n'avons pas du tout aimé la manière dont a été traité ce sujet. On retrouve les fantasmes de l'auteur de JE . On ne comprend pas du tout le succès de cet auteur à part le fait que le monde est toujours gouverné par "l'origine du monde".

▶ **PRIX DE LA FÉDÉRATION PHOTOGRAPHIQUE DE FRANCE –**

Sur les pas de Théodore - Jean Claude Boulais et Maurice Ricou
Superbes images. Ce prix est tout à fait justifié

PODIUM :

▶ **3e Les mains** - Jean-Pierre Armand (2^{ème} au Concours National FPF 2015)

Sujet très bien traité, un bon polar . Nous avons bien aimé

▶ **4e Püpchen** - Jean-Pierre Simon

C'est la troisième fois que nous voyons ce montage, avec toujours autant de plaisir. Excellent reportage sur un sujet peu connu (raconte l'histoire du grand amour de Georges Brassens) . Très bien documenté et choix des extraits musicaux vraiment bien trouvés pour illustrer le propos. Du beau travail, agréable à regarder.

▶ **5e Aline** - Philippe de Lachèze Murel

Nous avons déjà vu ce montage. Très agréable à regarder, un peu long peut-être.

PRIX :

▶ **6e Bitter years** - Pierre Marie Artaux (4^{ème} à la Coupe de France FPF 2015)

L'auteur continue de dévaliser les archives américaines. Un peu lassant après d'autres montages plus réussis du même auteur (Strange Fruit, Rosa Parks...). Il serait souhaitable qu'il change un peu de style.

▶ **7e Im Abendrot** - René Augustin Bougourd (5^{ème} au Concours National FPF 2015)

Toujours autant d'emphase dans les montages de cet auteur. Détourages qui pourraient être mieux faits (liseré blanc). Ce que l'auteur a voulu exprimer n'était pas évident pour le spectateur. Décidément son style ne nous convient pas du tout.

▶ **8e Et les cris et les pleurs soudain se sont tus** - Jean-Louis Terrienne

Évocation de la Shoah sur fond de musiques klezmer .

Nous avons découvert ce montage très réussi, très fort et très concis de Jean-Louis Terrienne. Un souvenir d'Auschwitz très pudique et plein d'émotion.

▶ **9e Matin brun** - Ursula Diebold

Montage que nous avons déjà eu l'occasion de voir. Une nouvelle de Franck Pavloff, qui décrit l'avancée insidieuse de la couleur brune

▶ **10e Curriculum vitae** - Romantic Duet

Beaux portraits en noir et blanc qui semblent être la spécialité de ces auteurs au point que nous avons cru revoir leur montage précédent.

▶ **11e Divine nostalgie** - Denis Celik

Tout savoir sur la fabrication d'une clarinette

▶ **12e La tentation** - Christian Hendrickx

Tellement de textes sur des images trafiquées ...

MENTIONS

▶ **Héritage** - Jean Yves Calvez (2^{ème} à la Coupe de France FPF 2015)

Beaucoup de nostalgie dans ce montage qui décrit tout ce que les parents n'ont pas transmis au narrateur.

▶ **Quand les terrils refleuriront** - Alain et Danièle Pruvot

▶ **Lala Yamina** - Christian Matthys

Très belle histoire peu connue, et très bien évoquée. Essentiellement à partir de photos datant de 1974 et scannées .

ACCEPTATIONS

▶ **Concerto pour gare et percussions** - Pierre Francis

Ce montage a été très apprécié.

Parmi les commentaires reçus (l'auteur n'était pas dans la salle):

- Excellente idée d'avoir fait ce découpage en 3 "mouvements" -

- Très bon choix de musiques

- Qualité inégale des 3 mouvements, le dernier devrait être amélioré.

▶ **Demi tour** - Noël Dumaine

Nous n'avons pas assisté à la projection, mais l'avions déjà vu à 2 reprises auparavant.

▶ **Une porte se ferme** - Christian Barrilliot

▶ **The fields of death** - Patrick De Bruyne

- ▶ **Les bateaux du désert** - Paolo Grappolini
- ▶ **The Holy Brook** - Martin Fry
- ▶ **Erich le rouge** - Corentin Le Gall
- ▶ **Jersey girl** - Gianni Rossi
- ▶ **Contestation souterraine** - Claudine et Jean Pierre Durand
Documentaire très intéressant sur les sculptures peu connues qui ornent la Cave aux sculptures de Denezé-sous-Doué, située en plein cœur d'une région troglodytique Leurs montages sont toujours très soignés et bien documentés et celui-ci est de très belle facture
- ▶ **Aimer une femme 2** - Alessandro Benedetti
Nouvelle version très retravaillée du même montage. Intéressant, très esthétique, un peu trop personnel peut-être. La version 1 était plus "pudique"
- ▶ **Lettre à Ahmed mon frère** - Jean-Marie Béziat
- ▶ **La petite Irène** - Marie-Françoise Boufflet (9^{ème} à la Coupe de France FPF 2015)
- ▶ **At Woodstock** - Keith Storey
J'ai bien aimé cette évocation de Woodstock et de Joan Baez . Le public n'a pas semblé être du même avis critiquant le fait que c'est quand même fort de faire un montage sur Joan Baez sans entendre le son de sa voix.
- ▶ **La Fabbrica dei Sogni** - Roberto Rognoni
- ▶ **Antichi Maestri** - Groupe Ral'81
- ▶ **L'île déserte** - Gérard Diebold (4^{ème} au concours National FPF 2015)
- ▶ **Buonanotte suonatori** - Cristina Berselli
- ▶ **LAMERICA, Palermo New York aller simple** - Giuliano Mazzanti
- ▶ **Artic Fantasia** - William Bruce
Quelques belles photos avec une musique parfois un peu trop lancinante. Nous avons déjà vu ce montage à Chelles 2015 à la soirée "Grandeur Nature" . A été considéré comme une "suite sonore"
- ▶ **Le randonneur** - Andrée Descomps
- ▶ **La cité du bonheur** - Laure Gigou
- ▶ **The Rough Shoot** - David Firth

▶ **Les peuples cristallins** - Daniel Masse

Très belles photos de ces cristaux, position des textes pas très facile à lire. Très documenté mais aussi très technique.

▶ **Stabat Mater** - Maurice Guidicelli

DISTINCTIONS

▶ **Chronique de Lubin** - Catherine Bendichou

▶ **Lost Reflections** - Brendan O'Sullivan

▶ **Was once** - Zsolt Dobóczy

▶ **A peine le temps d'une vie** - Christophe Couet

On n'a rien compris à ce montage et l'ensemble des spectateurs non plus !

▶ **Les Météores** - Patrick Forcinal

▶ **Facing the dream** - Andy Polakowski

▶ **Save the Tarkine** - Barbara Butler

▶ **Corbeau blanc** - Thérèse Coursault (21^{ème} au Concours National FPF 2015)

▶ **The restless soul** - Gianluca Bufardecì

▶ **Insanity** - Gianluca Bufardecì et Mauro Pinotti

Glauque !...

▶ **Le naufragé** - Annie Logeais

▶ **Disparition aux serres royales de Laeken** - Philippe Masson

Montage très intéressant, une belle architecture mise en valeur par un scénario original, mais pas totalement abouti. La fin avec la vidéo n'a pas vraiment été appréciée par les puristes.

▶ **Return to Paris** - Sheila Haycox

▶ **Gratitude** - Hubert et Mirtha Bordat

ON NOUS A PROJETÉ AUSSI:

L'empire des lumières de Jean-Paul PETIT et Jacques VAN DE WEERDT (1er à la Coupe de France 2015)

Au sujet d'un célèbre tableau de René Magritte.

NOS IMPRESSIONS ET COMMENTAIRES:

Lorsqu'on arrive à cette rencontre du TDP, les jeux sont faits, puisque les 20 jurés ont rendu leur verdict dans les jours précédents.

Pas mal de monde le matin et aussi l'après-midi, beaucoup moins pour la soirée,. Ceci est sans doute dû au fait que le palmarès se dévoile petit à petit, les mieux classés arrivant en dernier, le public est essentiellement composé d'auteurs.

Côté technique : la qualité visuelle était excellente (le Père Noël leur a apporté un nouveau vidéo projecteur Canon) le son était excellent et dans l'ensemble les bandes sons des montages n'ont pas démontré de problèmes.

Nous avons assisté à la projection de **32 montages** (sur les 39 projetés dans la journée. Nous avons rencontré beaucoup de personnes que nous connaissons et revoyons souvent à ces occasions, c'est toujours sympathique.

Quelques montages (parmi les 24 qui n'avaient pas été retenus par les présélections) et dont les auteurs avaient signalé leur présence dans la salle ont été projetés. Ce principe est intéressant pour les auteurs, car la discussion avec la salle leur permet de comprendre ce qui n'est pas passé et peut leur donner des pistes pour améliorer leur montage pour une participation à un autre festival.

La projection de notre montage "**Les Fototouristes**" en vidéo HD mp4 est bien passée, le son était nickel, et les échanges avec la salle nous ont permis de bien comprendre que notre message était mal passé. Les photos passent trop rapidement sans doute, les clins d'œil peut-être pas assez appuyés, bref quelques idées d'amélioration que nous ne mettrons pas à profit car nous n'avons pas l'intention de faire évoluer ce montage.

CONCLUSION

Année après année il semble que les montages sélectionnés deviennent plus sombres, intellectuels voire dans quelques cas névrotiques. **Les notions de divertissement, de légèreté et d'humour semblent avoir disparu.**

Une des caractéristiques qui différencie le TDP des autres festivals est la projection des montages des auteurs présents dans la salle **ET** la discussion critique par les spectateurs ainsi que la réponse de l'auteur aux remarques ou suggestions.

Ce principe est toujours respecté quoique graduellement dénaturé par la place prépondérante prise par certains participants, aboutissant à de longs monologues éteignant toute la diversité des points de vue qui étaient de mise par le passé.

Un peu surpris par la "désinvolture" de certains auteurs qui "oublie" de mentionner les emprunts (Textes, Textes enregistrés, images) trouvés sur le net.

Retour de la réticence envers l'utilisation de vidéos dans les montages, qui semble aller de pair avec l'impression d'une recrudescence d'un certain conservatisme de chapelle qui n'était pas aussi présent au TDP

- Résultats officiels sur le [site du TDP](#) avec le tableau de répartition complet du palmarès

- Lire aussi le compte-rendu de [Claudine et Jean-Pierre Durand](#)

[Michelle et Claude Hébert](#)