

Trophée de Paris 2014 – Samedi 24 mai 2014

Je sais que certains attendent mon compte-rendu, j'ai pris un peu de temps avant de vous le donner, histoire de "digérer" un peu le palmarès .

Ne vous méprenez pas, nous n'attendions pas de victoire particulière avec OK-Corral, sachant pertinemment que nous ne sommes pas du tout dans la "mouvance" de cette élite des organisateurs, et que nos histoires de cow-boys font un peu trop de bruit .

Une fois de plus nous avons pu observer que le copinage restait bien présent, que rien ne changeait, je crois même que ça empire. Aucun espoir de réveiller ce monde endormi et surtout solidement accroché à ses certitudes. Jusqu'alors on l'avait moins ressenti au TDP, mais peut-être est-ce dû cette année au fait qu'il n' y a plus que 2 clubs organisateurs (Paris et Argenteuil) , ce qui fait que par ricochet il y a moins de diversité dans le choix des jurés.

Ils avaient reçu 70 montages (7h50 mn de visionnage)

50 montages ont été retenus par la présélection et présentés aux 23 jurés (5h36 mn de visionnage)

Ils ont comme d'habitude attribué 12 prix, 3 mentions, 20 acceptations

Pour les logiciels, les statistiques restent à peu près les mêmes :

Proshow : 7 - PTE : 46 - M-Objects : 9 - WIngs :7 - Final Cut : 1

Nous avons assisté à presque toute les projections, étant arrivés vers 10h45 et repartis vers 23 h après le podium. Nous avons rencontré beaucoup de personnes que nous connaissons et revoyons souvent à ces occasions, c'est toujours sympathique.

7 montages qui n'avaient pas été retenus par les présélections et dont les auteurs avaient signalé leur présence dans la salle ont été projetés. C'est intéressant pour les auteurs, car la discussion avec la salle leur permet de comprendre ce qui n'est pas passé et peut leur donner des pistes pour améliorer leur montage pour une participation à un autre festival.

Côté technique : j'ai trouvé la qualité visuelle moins bonne qu'à Chelles (couleurs un peu fades) le son excellent (meilleur qu'à Chelles) ce qui a mis en évidence les déficiences des bandes sons de plusieurs montages.

Pour nous, OK-Corral s'en est bien tiré, j'avais fourni une vidéo HD qui est bien passée et le son était nickel, on comprenait même parfaitement bien les paroles de la chanson que l'on utilise en toile de fond pendant la visite du cimetière. Nous avons eu le plaisir d'entendre à plusieurs reprises des petits rires dans la salle, aux moments attendus.

Nous avons découvert le dernier montage de Jean-Louis : "**Ferdinand Bardamu ...**" , très intéressant ayant nécessité manifestement beaucoup de travail, mais qui n'a pas été accueilli à la hauteur de ses espérances .

Parmi les montages que j'ai particulièrement appréciés :

"**Une rencontre improbable**" de Annie Logeais qui était très intéressant et vraiment bien fait sur Cocteau et Piaf . A mon avis, il aurait dû être sur le podium, en remplacement de "Mission Soldat" qui une fois de plus voit récompensé un montage de cette équipe Italienne qui sont des photos de journalistes professionnels.

J'ai aussi remarqué ce reportage "**Rosa Parks**" de Pierre-Marie Artaux. Très bien fait, un peu moins percutant que "Strange Fruit" mais très intéressant . Gros travail de documentation et de recherche.

Il y a aussi "**Question de culture**" de Maurice Guidicelli, amusant sur une histoire très connue, mais très bien réalisé et de manière vraiment amusante. Classé 8e, OK, mais s'il n'était pas le "père" du DCcn il n'aurait pas été aussi haut sur les marches.

Il y a eu des discussions animées, particulièrement pour "**Trente cinq kilos d'espoir**" de Jean-Yves Calvez, qui démarre son montage par une page de texte lue par un enfant qui attaque violemment les résultats de l'éducation nationale. Heureusement qu'il est lui-même enseignant, et qu'il a pu répondre en direct aux enseignants présents (et outrés) dans la salle .

Concernant le palmarès ci-dessous :

Le grand prix décerné à "**Tour à Tour**" est tout à fait usurpé . Nous avons vu ce montage à Chelles, et bien qu'un peu amélioré depuis, il est toujours une version très glacée et prétentieuse de New-York. Je ne me suis pas gênée pour lui dire en public que je n'aimais pas du tout son montage alors que j'adore cette ville .

"**Le Rock N'Roll**" est un tour d'horizon de tous les tubes sortis sans aucun scénario, sans transitions entre les musiques et s'arrêtant aussi brutalement que commencé. Ok les auteurs ont une belle collection de pochettes, d'époque, mais n'ont pas commencé avec Bill Haley parce qu'ils étaient trop jeunes à l'époque !!!

Nous venons de faire le tour avec Claude, et notre avis est que seuls les 4 cités en rouge parmi les 15 ci-dessous auraient mérité de figurer dans ce palmarès .

Podium :

Grand prix - Tour à tour - René Augustin BOUGOURD

Prix FPF - Mission soldat - Giacomo CICCOTTI

3e - Bleu regard sur une couleur, couleur d'un regard - Maurice RICOU

4e - **Rosa Parks - Pierre-Marie ARTAUX**

Prix :

5e - Le dernier éléphant - Gruppo Fotoamatori Sestesi-

6e - People of the forest - Jacek ZAIM et Urszula Gronowska-

7e - **Une rencontre improbable - Annie Logeais-**

8e - Question de culture - Maurice Guidicelli

9e - Le Rock N'Roll - Claude Tourisseau et Denis Dugas

10e - Jeux de vase - Marie-Françoise Boufflet

11e - Frida Kahlo - Christiane Renaudineau
12e - Le Bisou - Christian Hendrickx

Mentions:

13e - Le Secret du Falkenberg - Danièle et Alain Pruvot
14e - **Le monsieur aux souliers pécaris - Ricardo Zarate**
15e - **Ferdinand Bardamu, un cuirassier dans la grande guerre - Jean-Louis Terrienne**

Acceptations :

16e - Camp de base pour l'éternité - Jean Jack ABASSIN
17e - Un Enfant de Seize Ans - Jean-Claude TOUZOT
18e - La vérité - Patrick ROTTIERS
19e - Ok-Corral - Claude et Michelle HEBERT
20e - Nant Gwrtheyrn - Ron DAVIES
21e - Trente-cinq kilos d'espoirs - Jean-Yves CALVEZ
22e - Parking - Mario VILLA
23e - J'étais un appelé en Algérie - Jean-Pierre SIMON
24e - Pour Toujours - Gian Carlo BARTOLOZZI
25e - Les garçons de 1899 - Gabriele PINARDI
26e - Demain des l'aube - Paul GHISLAIN
27e - L'attente (Here with me) - Rachel HERMAN
28e - Jouer avec le feu - Jacques LOGEAIS
29e - Du rififi chez Lucifer - Michel MOLLARET
30e - La vierge à la fontaine - Thérèse COURSAULT
31e - Ancien grand Tibet, être femme - Gérard MONNIER
32e - Au fond de ton vieux port - Lucien HERAUD
33e - Bibis et petits fours - Noël DUMAINE
34e - Vous avez dit bizarre ! - Jean-Claude QUAGLIOZZI
35e - Celui à qui parlait la musique - Jean-Marie SCHMISSER

Distinctions:

Psalm 23 - Robert JOHNSON
Christmas in Missionvale - Adri et Roel VAN OUDHEUSDEN
Papier glacé Ghislaine - CHAPEAU
Digitale Purpurea - Groupe RAL'81
La mer et moi - Xavier DE MAS LATRIE
La route gasconne - Corentin LE GALL
Que la lumière soit - Christian CRAPANNE
The letter - John & Judith HODGSON
Mes yeux - Paolo GRAPPOLINI
On s'aimera - Laure GIGOU
Le poste T - Claude KIES
Philosophie - Jean-Marie BEZIAT
Holding on... Letting go - Barbara BUTLER
Anna - Daniel MASSE
The Astrologer's Journey - Martin FRY

Palmarès 2014 :

<http://www.tropheedeparis.montageaudiovisuel.fr/spip.php?article41>

Tout savoir sur les jurys

<http://www.tropheedeparis.montageaudiovisuel.fr/spip.php?article16>

Petite remarque supplémentaire : lorsqu'on arrive à cette rencontre du TDP, les jeux sont faits, puisque les 23 jurés ont rendu leur verdict dans les jours précédents. Ce n'est pas le cas à Chelles ou ailleurs , le jury étant dans la salle et visualisant les montages présélectionnés en même temps que le public, le palmarès étant connu en fin de soirée, les juges délibérant pensant qu'on distrait le public avec des animations.

Autre remarque : beaucoup de monde le matin et aussi l'après -midi, beaucoup moins pour la soirée . Ceci est sans doute dû au fait que le palmarès se dévoile petit à petit, les mieux classés arrivant en dernier.

La séance questions/réponses reste intéressante après la projection de chaque montage, l'auteur ayant la parole en dernier. Christian Brion , Michel Paret et JC Petit sont les animateurs .