

FESTIVAL DE L'IMAGE PROJÉTÉE 6-7 MARS 2015

35e CHELLES MULTIPHOT

LA SOIRÉE "GRANDEUR NATURE" VENDREDI SOIR 6 MARS :

Comme l'an dernier, beaucoup de monde à cette soirée Grandeur Nature .

Sur le papier, le programme était assez alléchant il faut dire, ce qui nous avait motivés pour y assister. Projection de 13 montages, de photographes professionnels pour la plupart . Nos attentes ont été largement déçues, comme l'an dernier, car pour la plupart de ces œuvres, le photographe se fait plaisir, ne s'intéresse pas vraiment au public qui va venir regarder . Nous nous sommes vraiment ennuyés sur certains, trop longs, et seuls 3 ou 4 montages ont retenu notre attention.

Dans l'ensemble, les auteurs sont en admiration devant leurs photos – par ailleurs souvent superbes – mais, malheureusement livrées à la projection sans aucun effort de mise en scène ou de scénario . Du pousse-photos, des génériques illisibles qui parfois laissent apparaître des fautes d'orthographe ... des professionnels ?

Nous avons beaucoup aimé "**Cliquetis & Clapotis**" de Vincent Martin & Eliane Rossillon, un petit bijou qui ne durait qu'une minute ! Un bain de fraîcheur, merci à vous deux !

Il y avait 6 montages Italiens (sur 13, ça fait un peu beaucoup !) 2 Polonais, 1 Norvégien et 4 Français. Les montages Italiens sont souvent hermétiques et les musiques sont très particulières, disons avant-gardistes ou bien crispantes. Bon ceci est uniquement mon ressenti.

LES RENCONTRES DE L'IMAGE PROJÉTÉE SAMEDI 7 MARS :

Grand soleil ce samedi matin, et malgré ça, beaucoup de monde au théâtre, toute la journée.

Nous avons retrouvé sur place Christiane Bailly (Cricrizen) accompagnée d'un couple d'amis très sympathiques, Christiane Archet (78chris), Philippe Masson (Pamglobe/Thoutmosis), Emmanuel Bas (Pasquinel), Jean-Pierre Druffin (Jeep) et quelques amis rencontrés au fil des divers festivals. Une belle "délégation" d'Images et Couleurs pour soutenir les projections de 4 montages issus du forum.

LES ATELIERS :

Les ateliers se tenaient le samedi matin, sur inscription (MOBJECTS, WINGS PLATINIUM et PROSHOW)

Il est intéressant de noter que pour la première fois un atelier PROSHOW animé par Jean-Pierre Druffin a eu lieu à Chelles.

LES PROJECTIONS DES RENCONTRES : 25 montages au programme (une bonne soixantaine de montages reçus) classés en 3 thèmes

HISTOIRES ET DOCUMENTAIRES : samedi 11 h, 8 montages

Je retiendrai particulièrement 3 montages :

"Les Fresques de la crypte de Tavant" de Claudine et Jean-Pierre Durand

Montage très intéressant sur les fresques peu connues qui ornent les voutes de la crypte de l'église de Tavant en Touraine. Leurs montages sont toujours très soignés et bien documentés, et la voix de Claudine calme et posée passe très bien.

"La BD sur les murs de Bruxelles" de Philippe Masson montage déjà montré sur I&C, nous avons revu avec plaisir tous ces héros de bandes dessinées au cours d'une plaisante balade dans Bruxelles.

"Püpchen" de Jean-Pierre Simon

Déjà vu à Souffelweyersheim, j'ai encore plus apprécié ce montage au deuxième visionnage. Très bien documenté et choix des extraits musicaux vraiment bien trouvés pour illustrer le propos. Du beau travail, agréable à regarder. Je pense que nous retrouverons certainement ce montage au Trophée de Paris.

Cette matinée était bien équilibrée, entre les thèmes abordés et les durées de projection, et le niveau augurait d'une splendide journée .

HISTOIRES ET DOCUMENTAIRES : samedi 14 h, 5 montages

Juste après le déjeuner, "Le Rendez-Vous de Palerme" d'une durée exceptionnelle de 30 mn était vraiment trop long et pénible. Un cours magistral d'histoire, écrasant le spectateur d'informations et de détails d'une densité telle que l'attention ne pouvait faire autrement que décrocher. Dommage, car je reconnais que techniquement il y a une grande maîtrise de la part de l'auteur, une très grande recherche documentaire et aussi énormément de travail. Mais décidément je n'accroche pas à ce style de montage glacé, professoral, et pour moi sans âme.

Je retiendrai 2 montages :

"Le Temps de la Vigne" de Roberto Tibaldi

Ce montage très documenté, intéressant et vivant. De très belles prises de vue des vignes aux diverses saisons.

"L'Isolement" de Serge Pace

Un peu surprise au départ par le "chuintement" dans le son, sans doute dû à la proximité du micro "sans bonnettes", corrigé partiellement par le projectionniste à la restitution.

Le montage que nous avons eu l'occasion de voir sur le forum I&C semble avoir été très apprécié.

Le côté intimiste de l'interprétation de Sergio a beaucoup plu à certaines dames qui sont venues m'en parler. Serge a peut-être perdu une occasion d'entrer en contact avec ses admiratrices !!

DES HOMMES ET DES GUERRES : samedi 15 h 30, 6 montages

Beaucoup trop de montages dans cette catégorie morbide qui a bien plombé l'ambiance de cet après-midi.

Je retiendrai 2 montages :

"Ferdinand Bardamu un cuirassier dans la grande guerre" de Jean-Louis Terrienne

Ce montage que nous avons eu l'occasion de voir amélioré à plusieurs reprises a bien évolué et est maintenant vraiment abouti. La dérision Céline/Jean-Louis Terrienne, additionnée d'une pincée de Michel Audiard fonctionne à merveille. Dans la (regrettable) profusion de célébrations diaporamiques du début de la grande guerre, ce montage est sans aucun doute celui qui sort des tranchées.

" Les Gäs de l'Ile de Sein" de Patrick Crasnier

Très intéressant reportage que cette aventure des marins de l'Ile de Sein en 1940 suite à l'appel du 18 juin. Une histoire relativement connue mais traitée avec beaucoup de soin et de sensibilité .

VOYAGES : samedi 17 h, 6 montages

Je retiendrai 4 montages :

"Scènes de la vie ordinaire dans le Maasäi Mara" de Jean-Pierre Druffin

Je connais bien ce montage pour l'avoir vu et apprécié sous sa forme Vidéo 4K. Ici j'ai été un peu déçue par la restitution visuelle (image un peu sombre) et bande sonore un peu faible. La voix de Julie, surtout le niveau sonore voix/musique, a été apprécié par le présentateur. Dommage de ne pas avoir tiré parti des grandes possibilités techniques offertes par l'organisation.

"Les Monts Coyote" de Michelle et Claude Hébert

La restitution nous a semblée tout à fait conforme à ce qu'on espérait. Je l'avais soumis en format Vidéo HD mp4. Le reportage sur ce lieu insolite semble avoir été apprécié, d'après les échos que nous avons reçus.

"Horizon" de Vincent Martin

Montage très esthétique, court et qui occupe la totalité de l'écran ce qui le met particulièrement en valeur. Représentation de l'horizon très appréciée de plusieurs participants.

"Sur les pas de Jean-Baptiste Charcot en Antarctique" de Joëlle et Lucien Wiart

Très beau reportage sur l'aventure de Charcot, bien documenté et servi par de très belles images. Entre autre un panorama très long et superbe.

On en a pris plein les yeux car ce montage occupait toute la surface de l'écran.

En tout cas, ça nous a sacrément donné envie d'y aller, surtout après avoir discuté avec les auteurs sur les conditions de leur voyage.

LA RESTAURATION

Organisée au théâtre même, sur réservation, ce qui a l'avantage de permettre les rencontres. Cela crée des liens on peut discuter avec des gens divers et variés, c'est une bonne formule, et ici à Chelles, particulièrement pratique.

LA SOIRÉE DE GALA :

Le concert du **Trio Jazz** (Lucien Domball, Alice Truet et Vincent Cambi) était vraiment très bien. Nous avons été surpris par la jeunesse de ce trio vraiment prometteur.

LE VOTE DU PUBLIC :

Les coups de cœur du public (apparemment résultats serrés)

1- **Le temps de la vigne - Roberto Tibaldi** (11mn50)

Et juste derrière :

2- **Le rendez-vous de Palerme - René-Augustin Bougourd** (30 mn)

3- **Püpchen - Jean-Pierre Simon** (10 mn)

Très surprise de voir arriver Palerme en n° 2, car ce montage mérite d'être sérieusement revu et raccourci.

D'autres montages pour terminer la soirée :

COULEURS ET TENDANCES :

"Les Couleurs de l'inquiétude" de Carlo de Agnoi
Un peu trop intello pour moi, je n'ai pas accroché du tout

"Vanities the mythology of Self" de Lidewij Edelkoort
Nous nous étions laissés abusés par le résumé de ce montage, qui finalement n'a rien à voir avec les "selfies" mais avec la prévision des tendances de la mode 2016 .

Nous sommes partis à la pause avant les démos des 24 projecteurs argentiques (le moyen âge), "Rosa Parks (très beau montage que nous avons eu l'occasion de voir à plusieurs reprises) et encore 2 montages italiens.

CONCLUSION :

Une belle édition de ce festival de Chelles "nouvelle formule"

L'idée de donner la parole à l'auteur est un plus, mais peut-être faut-il le faire **après** la projection du montage plutôt qu'avant, pour que le public puisse alors lui poser des questions en connaissance de cause.

REMARQUES ET SUGGESTIONS :

Côté technique :

Les vidéo projecteurs peut-être moins lumineux que d'habitude (réglage ?), remarque que j'avais déjà faite l'an dernier.

Côté programmation :

Proposer un meilleur équilibre international, la prédominance des montages italiens est trop flagrante.

Durée des montages à raccourcir, revenir aux 12 mn max comme c'était l'usage précédemment. Deux montages de 30 mn et 17 mn, c'est vraiment trop long pour ce genre de festival.

À l'année prochaine, rendez-vous au 36 e Multiphot en mars 2016

[Michelle et Claude Hébert](#)

Le programme complet se trouve sur [le site du festival](#)

Lire aussi le compte-rendu de Claudine et Jean-Pierre Durand [sur leur site](#)