

## LA COUPE LUMIÈRE 2018

Triel-sur-Seine - 9 juin 2018



C'était la cinquième édition de ce festival lancé pour la première fois en juin 2014.

La formule est restée la même depuis la première édition : 10 montages seulement sont primés, le palmarès, établi par les jurés dans le mois qui précède la manifestation, sera découvert en cours de projection. Le secret est plutôt bien gardé. Il n'y a aucune présélection, le jury voit tous les montages reçus.

Les lauréats sont avertis personnellement par mail de leur sélection dans le palmarès sans toutefois connaître la nature de leur prix, ce qui conserve une part du mystère. Ceci pour les inciter à être présents, ou s'ils sont dans l'impossibilité de se rendre à la manifestation ils sont encouragés à envoyer une petite vidéo au sujet de leur montage. Ces vidéos sont projetées au public lors du palmarès et sont toujours très appréciées.

La salle était pleine malgré la chaleur et le beau temps qui aurait pu inciter plus d'un à aller profiter de la nature, mais cette manifestation à Triel a ses aficionados qui ne veulent pas manquer cette projection.

### **DÉROULEMENT DE LA PROJECTION :**

La séquence de projection est faite de manière à équilibrer la séance, et avec une pause à mi-parcours pour permettre de déguster les douceurs et rafraichissements proposés par le club. Très convivial.

Comme les fois précédentes, Le président Gérard WYRZYKOWSKI a prononcé le petit discours d'ouverture, et Emmanuel BAS a tenu le rôle de l'animateur ce qu'il fait de manière décontractée. Comme d'habitude Philippe MASSON était "aux manettes" .

Cette année ils ont reçu 64 montages de 7 pays différents :

France 49 - Italie 6 - Pays-Bas 1 - Norvège 1 - Irlande 1 - Royaume-Uni 3 - Afrique du Sud 3

Puis il y a eu projection des affiches envoyées par les auteurs de tous les montages reçus pour cette coupe Lumière 2018.

La projection a commencé, 14 montages au programme cette année, parmi lesquels les 10 montages primés sans que l'on sache lesquels.

### **Par ordre de passage :**

#### **1- REVOLUTION – Jean-Pierre DROILLARD (FR)**

Une animation réussie sur le thème du remplacement de l'Euro par une monnaie sous forme de bonbons. Petit délire enlevé et amusant.

#### **2- CONTESO – Lino MARTINETTI (ITA)**

Très belle et originale réalisation graphique.

#### **3- LA DISPARITION DES LUTINS – Alessandro BENEDETTI (ITA)**

Présentation originale à l'aide d'une vidéo du scénario du montage.

#### **4- LE JEU DU JANICULE – René-Augustin BOUGOURD (FR)**

Comme d'habitude, l'auteur nous submerge d'informations historiques. Compréhension pas vraiment facilitée par la mise en scène sous forme de jeu.

#### **5- PASTA – Jean-Yves CALVEZ (FR)**

Les pâtes : métaphore de la nature humaine à travers une belle galerie de portraits.

#### **6- UN BEAU DIMANCHE – Roger BANISSI (FR)**

Une très sympathique animation, sur une histoire très classique et connue. Aurait pu avoir le prix de l'humour.

#### **7- REEL IRREEL – Claude PRAUD (FR)**

Un montage de Décembre 2017 sur la base de photographies extraites de la Gaphothèque. (Hayange). L'objectif du montage est de souligner que si les photographes interprètent la réalité, de leur côté, les diaporamistes jouent avec l'irréalité....

----- Pause de 30 mn , douceurs et rafraichissements -----

**8- DOUBLE JE – Jean-Pierre ARMAND (FR)**

Travail collectif sur une base policière. Intrigue et suspense comme un film "noir". Excellente bande son.

**9- A LA RECHERCHE DE CHRISTINA – Richard BROWN (GBR)**

Réalisation très britannique, avec la voix française de Jean-Paul Petit, relatant principalement l'invention du procédé "Autochrome"

**10- GUY MUCET Une vie à Glénay– Christian BRION (FR)**

Une histoire vraie avec de vraies personnes.  
Guy MUCET, 86 ans, raconte sa vie et celle de son village au coeur des Deux Sèvres.

**11 – CHACUNE A SON HISTOIRE – Jany FÉJOZ (FR)**

De très belles photos de fleurs. Chaque fleur a son histoire.

**12 – CALNEVARI – Michelle et Claude HÉBERT (FR)**

Une transposition moderne, un siècle plus tard, des créations de villages par les pionniers de l'ouest américain des années 1850.

La rencontre avec une de ces bâtisseuses, en plein désert du Nevada, montre que maintenant tout est différent sauf deux ingrédients qui restent indispensables : avoir l'esprit d'aventure et le caractère bien trempé!

**13 – LE MUR – Jean-Paul PETIT (FR)**

Le Mur (construction du mur de la rocade de Calais) est un bon montage, porté par la superbe interprétation par Greg Brown de la chanson composée par Anais Mitchell et dont les paroles donnent tout son sens au montage : "We build the wall to keep us free" (on construit le mur pour conserver notre liberté). Cette chanson nous avait interpellés dans le montage de David Sutton (NZL) vu au Trophée de Paris en 2016.

**14 – LA REFORME DE L'ENSEIGNEMENT – Patrick Rottier et Jean-Louis PIERRE (FR)**

Une rétrospective humoristique des réformes successives de l'enseignement.

**À la fin de la projection, les spectateurs ont voté parmi ces 14 montages pour le Prix du Public.**

## LE PALMARES

Le palmarès est ensuite dévoilé petit à petit, pour ménager le suspense .

[Les trophées sont visibles sur le site de la Coupe Lumière](#)

### - **PRIX DE L'AFFICHE : FEMME, AU FIL DES SAISONS** - Françoise PICAUD

Une belle affiche. Nous avons eu l'occasion de voir son montage au Trophée de Paris 2018.  
(Peinture au pixel)

### - **PRIX DE LA BANDE SONORE : DOUBLE JE ...** – Jean-Pierre ARMAND

Il était sur place pour recevoir son prix.

### - **PRIX DU SCÉNARIO : LA DISPARITION DES LUTINS** – Alessandro BENEDETTI

Alessandro et Grazia n'ont pas pu se déplacer, mais ils ont célébré leur récompense en trinquant (presque) en direct, grâce à une petite mise en scène très réussie réalisée avec la complicité d'Emmanuel Bas.

### - **PRIX DE LA SÉRIE SONORISÉE : REEL IRREEL** – Claude PRAUD

Il avait envoyé une petite vidéo expliquant sa manière de travailler les photos pour obtenir les effets montrés dans son montage.

### - **PRIX DE L'ANIMATION : UN BEAU DIMANCHE** – Roger BASSINI

Il était sur place pour recevoir son prix.

### - **PRIX DU DOCUMENTAIRE: CALNEVARI** – Michelle et Claude HÉBERT

.Nous étions sur place et avons pu dédier ce Trophée à l'héroïne de notre montage

### - **PRIX DE L'IMAGE : PASTA** – Jean-Yves CALVEZ

Il était sur place pour recevoir son prix.

### - **PRIX DE LA VILLE DE TRIEL: GUY MUCET** – Christian BRION

Il était sur place pour recevoir son prix.

### - **3<sup>e</sup> PRIX BRONZE : LE JEU DU JANICULE** – René-Augustin BOUGOURD

Il était sur place pour recevoir son prix.

### - **2<sup>e</sup> PRIX ARGENT: LE MUR** – Jean-Paul PETIT

Il était sur place pour recevoir son prix.

### - **1<sup>er</sup> PRIX OR : A LA RECHERCHE DE CHRISTINA** - Richard BROWN

Richard a envoyé une petite vidéo pour expliquer qu'il avait été très sensible à cette distinction et qu'il aurait aimé être des nôtres.

**- PRIX DU PUBLIC : LA REFORME DE L'ENSEIGNEMENT** – Patrick ROTTIERS et Jean-Louis PIERRE

Tout à fait normal qu'il ait remporté le Prix du Public.

**Cette année publication des 21 "Acceptations" des montages 2018.** C'est une info intéressante pour les auteurs qui ont envoyé leurs montages permettant ainsi à la Coupe Lumière d'exister.

### **LE JURY 2018 :**

Composé de 3 membres de sensibilités très différentes, Je vous invite à consulter leur [présentation personnelle](#) sur le site de La Coupe Lumière

- **Maryvonne BOROWICZ**, passionnée de photos.

A exprimé son plaisir à avoir vécu cette première expérience de membre d'un jury.

- **José CATALAN**, réalisateur d'audiovisuels

A lui aussi exprimé une grande satisfaction à avoir participé à ce palmarès.

- **Jean-Louis LORENZI**, réalisateur professionnel

N'était pas présent ayant des obligations professionnelles. Il a envoyé une petite vidéo qui a été très appréciée. Il a été très intéressé par cette expérience de juré, et surpris de découvrir la qualité et la variété des montages reçus. Étonné aussi de réaliser que la frontière est bien tenue entre certains montages "amateurs" et les réalisations professionnelles.

### **[LE PALMARÈS COMPLET SUR LE SITE DE LA COUPE LUMIÈRE](#)**

Sur le site, [la page des montages reçus](#) est particulièrement bien faite, avec une case où l'on peut accéder à une vidéo du diaporama lui-même lorsque les auteurs ont donné leur autorisation.

La remise des prix s'est faite en appelant les lauréats qui ont pu s'exprimer au sujet de la réalisation de leur montage. Les auteurs primés et présents dans la salle sont venus sur scène dire quelques mots lorsqu'on leur a remis leur récompense.

### **COMMENTAIRES SUR LE PALMARES**

On peut constater qu'il n'y a pas eu de prix de l'humour cette année, alors que pour une fois il y aurait eu des candidats parmi les montages projetés. Dommage !

Dans l'ensemble pas de critique sur le Palmarès .

Le prix du public est tout à fait justifié.

## CONCLUSION :

Techniquement aucun problème, cette cinquième édition a été très réussie, beaucoup de monde dans ce petit théâtre de Triel, l'ambiance était super, et les spectateurs ont pu discuter encore autour du pot offert par le club, en savourant quelques douceurs après la publication du palmarès. .

Le suivi de l'évènement sur le site web de la Coupe Lumière est vraiment intéressant. Merci pour l'effort que ça représente.

Il y a 5 ans, lorsque les organisateurs ont décidé de créer cette Coupe Lumière, ils ont rencontré beaucoup de scepticisme quant à la pérennité de leur entreprise, et même une certaine animosité dans le microcosme des "diaporamistes" .

Pourtant, ce festival s'est graduellement mis en place et est maintenant devenu un évènement incontournable, avec une participation internationale diversifiée, un public toujours nombreux et une grande qualité des montages proposés . Les raisons de ce succès sont peut-être à chercher dans la persévérance de l'équipe organisatrice, dans l'ambiance décontractée des séances de projection, dans la constitution des jurys et dans la souplesse de choix des prix qui leur est laissée. A l'exception des 4 premiers prix, les autres ne sont pas figés et sont laissés à l'appréciation des jurés quant à leur attribution.

On a pu constater au fil des années que si les "grands prix" sont souvent les montages "incontournables" de l'année, il y a toujours une place pour un montage difficilement classable et qui donne ainsi une chance à ceux qui tentent de sortir des canons traditionnels.

La notoriété de cette Coupe Lumière est visiblement croissante chez les auteurs si l'on en juge par la très large présence des auteurs primés venant parfois de très loin pour la séance de projection.

**BRAVO À TOUTE L'ÉQUIPE, ET VIVE LA COUPE LUMIÈRE 2019 !**

*[Michelle et Claude Hébert](#)*

- Voir le *[Site de la Coupe Lumière](#)*