

LA COUPE LUMIÈRE 2016

Triel-sur-Seine - 11 juin 2016

C'était la troisième édition de ce festival lancé pour la première fois en juin 2014.

L'équipe organisatrice au grand complet, très détendue et souriante était là pour nous accueillir.

La formule est restée la même que pour la première édition : 10 montages seulement sont sélectionnés, les jeux sont faits et le palmarès, établi par les jurés dans le mois qui précède la manifestation, sera découvert en cours de projection. Le secret est plutôt bien gardé.

Les lauréats sont avertis personnellement par mail pour les inciter à être présents, ou s'ils sont dans l'impossibilité de se rendre à la manifestation pour envoyer une petite vidéo au sujet de leur montage. Cette vidéo est projetée au public lors du palmarès.

La salle était bien remplie.

DÉROULEMENT DE LA PROJECTION :

La séquence de projection est faite de manière à équilibrer la séance, et avec une pause à mi-parcours pour permettre de déguster les douceurs et rafraichissements proposés par le club. Très convivial.

Le président Gérard Wyrzykowski a prononcé le petit discours d'ouverture, et Emmanuel Bas a tenu le rôle de l'animateur ce qu'il fait très bien. Comme d'habitude Philippe Masson était "aux manettes".

Cette année ils ont reçu 84 montages de 11 pays différents (France:57 Belgique:7 Australie:2 Pays-Bas: 1 Italie: 10 Norvège :1 Royaume-Uni: 2 Suisse : 1 Afrique du Sud : 2 Hongrie : 1)

La parole a été donnée aux 3 jurés afin qu'ils se présentent, et disent quelques mots au sujet de leur travail pour aboutir à un palmarès commun.

Puis il y a eu projection des 42 affiches et auteurs de la première partie des montages reçus pour cette coupe Lumière 2016.

Par ordre de passage :

On découvre ainsi au fil de la projection, les 10 montages qui ont été sélectionnés, mais toujours sans connaître leur position dans le palmarès.

1- DE LA LOIRE AUX MALAVAUX – René-Augustin BOUGOURD (F)

Vu récemment au Trophée de Paris.

Un documentaire très complet sur la vie de Jean Zay, un peu trop de détails inutiles, un véritable cours d'histoire où on apprend des choses mais en s'ennuyant un peu. C'est habituel chez cet auteur.

2- ENTRE TERRE ET CIEL – Denis CELIK (F)

Vu récemment au Trophée de Paris.

Beaucoup de poésie (trop ??) sur des images de Chagall.

3- CORPS ACCORDS – Jean VILMER (F)

Vu récemment au Trophée de Paris.

Montage humoristique très drôle. On s'est beaucoup amusés. Ce montage a fait un "tabac" à Mourenx 2016 où il a obtenu le Grand Prix à l'unanimité du jury ce qui est exceptionnel. Jean Vilmer qui nous a déjà précédemment régales avec son "Mariage de Poti" a renouvelé un exploit ici, dans un genre très différent

4- L'EMPIRE DES LUMIÈRES - Jean-Paul PETIT(F) et Jacques VAN DE WEERDT (B) (1er à la Coupe de France 2015)

Au sujet d'un célèbre tableau de René Magritte. Retour sur un événement fondamental de son enfance. Une réalisation très soignée et intéressante.

5- GAMMA CENTAURI – Jacques CARMANT (F)

Un montage de science-fiction sur la destruction de la vie sur la Terre, la migration de la population sur Gamma Centauri et les souvenirs du dernier survivant de la vie sur Terre. Beaucoup d'imagination chez cet auteur. Récompensé par le grand prix du public à Pontivy en octobre 2015, et 2^e prix au Concours National 2016.

----- Pause de 30 mn , douceurs et rafraichissements -----

Projection des 42 affiches et auteurs de la deuxième partie des montages reçus pour cette coupe Lumière 2016.

6- FOLIE DOUCE - René JULLIEN (F)

Un malade raconte sa visite à son docteur pour lui expliquer ses cauchemars suite à un accident de voiture.

Ah oui docteur... ça va beaucoup mieux !... ... ah oui après ça devient plus glauque docteur ...
La petite poupée présente sur toutes les images ... le moi ou le surmoi ?

Domage que la voix transformée du malade qui raconte ses cauchemars soit une voix masculine, il n'y a aucun homme dans ce montage, même la poupée est une petite fille. Une voix féminine aurait rendu le discours encore plus troublant.

Quelques passages scatologiques, carrément vulgaires auraient peut-être pu être évités. Mais on voit bien que l'époque actuelle est propice à ce genre de provocation et les montages trash, déjantés, commencent à atteindre le monde feutré des petites salles de projection de courts métrages audiovisuels.

Il est certain que ce montage casse les canons habituels et risque d'en secouer plus d'un. Une chose est sûre c'est qu'il fera couler beaucoup d'encre et qu'on va le revoir dans d'autres festivals.

Dire que j'ai aimé ? Non pas vraiment, mais ça m'a suffisamment interpellée pour aller le regarder de nouveau et en savoir un peu plus sur l'auteur que je ne connaissais pas. Il a une page d'auteur sur le DCCN qui aide à mieux comprendre le personnage, ainsi qu'un pointeur sur son site.

Il est aussi intéressant de noter que ce montage a obtenu le 7e prix au festival CCCC 2016.

7- VAGUES À L'ÂME – Bernard SCARPA (F)

Le calme après la tempête ... au sens figuré, car projeté juste après Folie Douce je me suis laissée gagner par la musique d' Enya qui m'a entraînée à rêver sur les carcasses des bateaux. Belles photos .

8- CLARKSDALE, MISSISSIPPI – Patrick LARBRE (F)

*L'origine et l'histoire du Blues, à Clarksdale, dans le Mississippi, au Sud des USA.
Montage très intéressant, bien documenté, pour les amateurs de blues.*

9- SILENT CRIES – Franz JESCHE et Anne D'OLIVEIRA (ZAF)

Vu récemment au Trophée de Paris.

*Belles photos, mais un certain voyeurisme dans ce reportage sur les SDF de Johannesburg.
De surcroît, montage beaucoup trop long, et uniquement en anglais. Le texte pour ceux qui comprennent la langue de Shakespeare est beau et complète bien les images.*

10- PÛPCHEN - Jean-Pierre SIMON (F)

*Primé au Trophée de Paris 2015, et vu par ailleurs à plusieurs reprises
Nous avons revu ce montage, avec toujours autant de plaisir. Excellent reportage sur un sujet peu connu (raconte l'histoire du grand amour de Georges Brassens). Très bien documenté et choix des extraits musicaux vraiment bien trouvés pour illustrer le propos. Du beau travail, agréable à regarder et à entendre.*

À la fin de la projection, les spectateurs ont voté parmi ces 10 montages pour le Prix du Public.

Pendant le dépouillement des bulletins de vote, on nous a projeté 2 diaporamas :

LA PERLE DU TONKIN – Claude et Michelle HEBERT (F)

Nous avons été surpris de voir que notre montage avait été choisi comme "coup de cœur des organisateurs. Merci à Philippe, Emmanuel et Gérard d'avoir apprécié ce reportage, particulièrement parce que nous avons montré que la baie d' Halong n'est pas qu'une carte postale avec de jolies photos, mais qu'il y a aussi une vie locale intéressante et souvent méconnue du grand public.

LE PETIT MONSIEUR EN GRIS - Christian HENDRICKX (B)

*En hommage à Christian Hendrickx disparu en novembre 2015.
Très bien d'avoir choisi ce montage de 2005, et d'éviter ainsi l'écueil de projeter un montage posthume, tout en rendant hommage à un grand Monsieur du diaporama.*

LE PALMARES

Le palmarès est ensuite dévoilé petit à petit, en commençant par le bas pour ménager le suspense .

- **PRIX DE L'AFFICHE : ENTRE TERRE ET CIEL – Denis CELIK**
- **PRIX DE LA BANDE SONORE : CLARKSDALE, MISSISSIPPI – Patrick LARBRE**
- **PRIX DU SCÉNARIO : GAMMA CENTAURI – Jacques CARMANT**
- **PRIX DE GRAPHISME: ENTRE TERRE ET CIEL – Denis CELIK**
- **PRIX DE L'HUMOUR: CORPS ACCORDS – Jean VILMER**
- **PRIX DU DOCUMENTAIRE: DE LA LOIRE AUX MALAVAUX – René-Augustin BOUGOURD**
- **PRIX DE L'IMAGE : SILENT CRIES – Franz JESCHE et Anne D'OLIVEIRA**
- **PRIX DE LA VILLE DE TRIEL: PÛPCHEN - Jean-Pierre SIMON**

- **3^e PRIX BRONZE : VAGUES À L'ÂME** – Bernard SCARPA

- **2^e PRIX ARGENT: FOLIE DOUCE** - René JULLIEN

- **1^{er} PRIX OR : L'EMPIRE DES LUMIÈRES** - Jean-Paul PETIT et Jacques VAN DE WEERDT

- **PRIX DU PUBLIC : SILENT CRIES** – Franz JESCHE et Anne D'OLIVEIRA

Une nouveauté cette année : publication des 31 montages suivants avec leur rang de classement. C'est une petite consolation pour les auteurs qui ont envoyé leurs montages permettant ainsi à la Coupe Lumière d'exister.

[LE PALMARÈS COMPLET SUR LE SITE DE LA COUPE LUMIÈRE](#)

Sur le site, [la page des montages reçus](#) est particulièrement bien faite, avec une case où l'on peut accéder à une vidéo du diaporama lui-même lorsque les auteurs ont donné leur autorisation. Seuls 11 montages peuvent être vus (seulement 3 sur les 10 du palmarès) c'est un peu regrettable que les 7 autres n'aient pas donné accès ou oublié de le faire. A suivre ...

La remise des prix s'est faite en appelant les lauréats qui ont pu s'exprimer au sujet de la réalisation de leur montage. Les auteurs primés et présents dans la salle sont venus sur scène dire quelques mots lorsqu'on leur a remis leur récompense.

Étonnés par l'absence de sous-titres dans le montage "SILENT CRIES", ce qui ne l'a pas empêché d'obtenir le Prix du Public, du jamais vu !

COMMENTAIRES SUR LE PALMARES

L'attribution de la Coupe d'Argent à "Folie Douce" provoquera peut-être quelques réticences. Pourtant, il faut saluer la décision de ce jury qui a choisi ce montage qui, malgré nos réserves, a le mérite d'ouvrir des pistes très inhabituelles dans le monde traditionnel des diaporamistes.

Le prix de l'affiche attribué à "Entre ciel et terre" de Denis Célik est aussi pas totalement mérité du fait qu'il n'y a aucune créativité personnelle (l'auteur le reconnaît lui-même) . Merci Chagall !

Le prix du public (et là ce n'est pas la faute du jury) attribué à un montage anglophone sans aucun sous-titre, est aussi aberrant. Mais peut-être que le public samedi dernier était 100 % anglophone, ce qui serait quand même une surprise.

CONCLUSION :

Techniquement aucun problème, cette troisième édition a été très réussie, beaucoup de monde dans ce petit théâtre de Triel, l'ambiance était super, et les spectateurs ont pu discuter encore autour d'un pot, en savourant quelques douceurs après la publication du palmarès.

A souligner : un super "carrot cake" concocté par Odile et qui m'a rappelé beaucoup de souvenirs .

Le suivi de l'évènement sur le site web de la Coupe Lumière est vraiment un plus. Merci pour l'effort que ça représente.

BRAVO À TOUTE L'ÉQUIPE, ET À L'ANNÉE PROCHAINE !

[Michelle et Claude Hébert](#)

- Voir le *[Site de la Coupe Lumière](#)*