

LA COUPE LUMIÈRE 2015

Triel-sur-Seine - 6 juin 2015

C'était la deuxième édition de ce festival lancé pour la première fois en juin 2014.

Il y avait beaucoup de monde, la salle était pleine, et c'est une performance par ces chaleurs et toutes les tentations de ce samedi 6 juin (Roland Garros n'étant pas des moindres). Les spectateurs arrivés bien en avance bavardaient joyeusement, et c'était bien sympathique.

Il y avait quelques auteurs célèbres que nous avons eu plaisir à revoir. Denis Gélén était venu avec Jean-Louis Terrienne, et c'est la première fois depuis 4 ans qu'on le revoyait à une manifestation de ce genre. Jean-Yves Calvez qui fait partie des "jeunes diaporamistes" de talent, Claudine et Jean-Pierre Durand, ainsi que quelques autres rencontrés il y a une semaine au Trophée de Paris étaient là aussi. Nous avons eu le plaisir de retrouver quelques membres du forum Images et Couleurs : Cricrizen et son mari, Franvilab, et nous avons aussi fait la connaissance de Brakus et sa femme.

L'équipe organisatrice au grand complet, très détendue et souriante était là pour nous accueillir.

Philippe Masson était "aux manettes", Roger Lasne avait son appareil photo armé prêt à tirer, Gérard Wyrzykowski en tant que Président a prononcé le petit discours d'ouverture, et Emmanuel Bas en grand pro a joué à l'animateur ce qu'il fait très bien.

Le maire de Triel et l'Adjointe à la Culture étaient présents parmi les spectateurs.

Cette année ils ont reçu 59 montages de 7 pays différents (France:46 Belgique:4 Australie:2 Pays-Bas:2 Italie:3 Norvège :1 Royaume-Uni:1)

La formule est restée la même que pour la première édition : 10 montages seulement sont sélectionnés, les jeux sont faits et le palmarès établi par les jurés dans le mois qui précède la manifestation sera découvert en cours de projection. Le secret est plutôt bien gardé.

Le rôle du jury est un peu compliqué, du fait qu'il lui faut tenir compte que ce festival est "international" et qu'il y a eu une grande participation d'autres pays certains éloignés, et qu'il faut bien les inclure dans le palmarès si on veut les voir éventuellement revenir à une prochaine édition.

Ils ont fait correctement leur travail puisque 3 étrangers (1 Italien, 1 Belge, 1 Néerlandais) figurent au palmarès sur les 10.

Les lauréats sont avertis personnellement par mail pour les inciter à être présents, ou s'ils sont dans l'impossibilité de se rendre à la manifestation pouvoir envoyer une petite vidéo au sujet de leur montage. Cette vidéo est projetée au public lors du palmarès.

DÉROULEMENT DE LA PROJECTION :

La séquence de projection est faite de manière à équilibrer la séance, et avec une petite pause à mi-parcours pour permettre de déguster les douceurs et rafraichissements proposés par le club tout en bavardant . Très convivial.

Par ordre de passage :

On découvre ainsi au fil de la projection, les 10 montages qui ont été sélectionnés.

1- UNE RENCONTRE IMPROBABLE – Annie LOGEAIS (Prix de la Bande Sonore)

Montage très intéressant et vraiment bien fait sur l'amitié entre Cocteau et Piaf . Nous avons eu l'occasion de le voir précédemment au Trophée de Paris 2014 (7° Prix) et à Epinal 2014 (Prix du meilleur texte original)

2- VOYAGE DE MÉMOIRE MÉMOIRE D'UN VOYAGE – Giacomo CICCOTTI (2^{ème} Prix : ARGENT)

Voyage de mémoire dans les camps de concentration d' Auschwitz et de Dachau en plein hiver. Le froid et la neige augmentent le côté très sombre de ce montage , qui est vraiment un peu trop long.

Déjà vu 4 fois dans des festivals précédents en 2013 et 2014

3- POMPEI – André HARTENSVELD (Prix de l'IMAGE)

La voix-off en néerlandais au début, sans aucun sous-titre , c'est un peu difficile. Ensuite la voix-off en anglais n'est guère plus compréhensible. Belles images, mais scénario assez abscons (s'il y en a un ?)

4- CHŒUR DE PIERRE ET DE LUMIERE – Bernard SCARPA (Prix de la PHOTOGRAPHIE)

Une suite sonorisée sur la Cathédrale Notre Dame de Coutances (XIIIe siècle) magnifiquement photographiée ici. Ce prix de la photographie est largement mérité.

5- HERITAGE – Jean-Yves CALVEZ (Prix de la Ville de Triel-sur-seine)

Nous avons découvert ce montage la semaine dernière au Trophée de Paris. Beaucoup de nostalgie dans ce montage qui décrit tout ce que les parents n'ont pas transmis au narrateur. La voix de Jean-Yves restitue très bien l'émotion du texte (qui n'est pas de lui).

6- ADONIS LE VISIONNAIRE – Jean-Pierre Simon (**Prix du DOCUMENTAIRE**)

La vie d'Adonis entré en poésie par un concours de circonstances digne d'un conte oriental. Installé à Beyrouth, il mène une intense activité d'écrivain et de traducteur. La consécration est immédiate, son œuvre est saluée et couronnée par de nombreux prix. Les montages de Jean-Pierre Simon sont toujours très bien documentés et de grande qualité. Nous l'avions vu précédemment à Chelles en 2013.

7- FERDINAND BARDAMU – Jean-Louis TERRIENNE (**1^{er} Prix : OR**)

Transposition "diaporamatographique" (expression de JLT) de l'expérience de la Grande Guerre vécue par Ferdinand Bardamu, le narrateur du Voyage au bout de la nuit de Louis-Ferdinand Céline. Jean-Louis a fait évoluer son montage, dans le bon sens depuis la première fois où nous avons eu l'occasion de le voir au Trophée de Paris 2014 (Mention) , puis à Epinal en 2014, et de l'apprécier à Chelles en mars 2015. Il rencontre enfin le succès mérité avec ce 1^{er} Prix de la Coupe Lumière 2015 . Bravo Jean-Louis !

8- DIVINE NOSTALGIE – Denis CELIK (**Prix du SCENARIO**)

Tout savoir sur la fabrication d'une clarinette . Nous avons pu apprécier l'originalité et la qualité de ce montage il y a une semaine au Trophée de Paris. Scénario original, son prix est mérité.

9- IM ABENDROT – René-Augustin BOUGOURD (**3^{ème} Prix : BRONZE**)

Un début de carrière un peu tonitruant pour ce montage (5^{ème} au Concours National FPF 2015, 7^e au Trophée de Paris) . J'ai déjà dit ce que j'en pensais dans mon CR sur le TDP . Je ne reviendrai pas dessus. Il faut croire que le jury a apprécié puisqu'il obtient le 3^{ème} prix.

10- BURAN'EAU – Pierre FRANCIS & Paul LOMBAERTS (**Prix de l'HUMOUR et Prix du PUBLIC**)

Une fantaisie touristique, où l'humour s'invite à chaque instant. Une coproduction de deux auteurs Belges, avec la contribution d'un narrateur "spécialisé" dans les rôles de composition.

Les éclats de rire dans la salle nous ont fait comprendre très vite que le but était atteint. L'idée de terminer la projection par ce montage a été excellente, afin d'estomper le côté sérieux et parfois sombre de quelques montages, en ramenant une atmosphère joyeuse dans la salle. Le Prix du public et le prix de l'humour sont tout à fait justifiés, et un grand bravo aux auteurs.

À la fin de la projection, les spectateurs ont voté pour le Prix du Public.

Pendant le dépouillement des bulletins de vote, on nous a projeté 3 diaporamas réalisés par les 3 membres du jury :

SAO TOME – Claire BOUCHEZ

Une suite sonorisée avec quelques jolies photos

LE TYMPAN DE CONQUES ILLUSTRÉ POUR LES NULS – Roger BASSINI

Nous avons eu l'occasion de voir ce diaporama il y a quelque temps lors d'un festival. Très intéressante description humoristique des statuettes qui ornent ce tympan

50 ANS DE PHOTOS – Christian TÉTARD

Florilège de photos en noir et blanc, sur 50 ans de carrière. Quelques photos intéressantes, pas particulièrement mises en valeur par le diaporama.

LE PALMARES

Emmanuel a chaleureusement remercié tous les auteurs qui ont participé en envoyant un montage, car sans ces 59 montages le festival n'aurait pu avoir lieu. C'est une belle attention vis-à-vis des auteurs qui y ont été très sensibles.

La projection d'un florilège très bien réalisé avec chaque affiche de montage accompagné de la photo des auteurs a été vraiment appréciée de tous.

Dix affiches ont été retenues parmi les 59, et celle qui a été sélectionnée est celle de **DYNAMO** de Jean-Paul HENNION . Ce choix est un peu surprenant car ce n'est pas la meilleure des 10.

Le palmarès officiel, les montages reçus, la composition du jury et quelques photos se trouvent sur le [Site de la Coupe Lumière](#)

Sur le site, la page du palmarès est particulièrement bien faite, sur 3 colonnes, avec la photo de la coupe, l'identification du montage avec son prix et une troisième case où l'on peut accéder à une vidéo du diaporama lui-même lorsque les auteurs ont donné leur autorisation. Seuls 6 montages sur 10 peuvent être vus, c'est un peu regrettable que les 4 autres n'aient pas donné accès ou oublié de le faire.

La remise des prix s'est faite en appelant les lauréats qui ont pu s'exprimer au sujet de la réalisation de leur montage. Les auteurs primés et présents dans la salle sont venus sur scène dire quelques mots lorsqu'on leur a remis leur récompense.

Quelques uns qui n'étaient pas présents, avaient envoyé une petite vidéo qui a été projetée.

C'est ainsi qu'Annie Logeais nous dit qu'elle regrettait beaucoup de ne pas être présente, et nous a parlé de cette "Rencontre Improbable" qui est en effet une histoire que beaucoup ignorent.

Pierre Francis par une petite vidéo pleine "d'humour belge" très appréciée par la salle qui a éclaté de rire à plusieurs moments, nous a expliqué comment s'était passée cette collaboration. Claude qui a prêté sa voix au montage, a été sur scène d'un pas "titubant" pour les bises à Odile Moussy qui lui a présenté la coupe du Prix du Public.. J'ai regretté de ne pas avoir emporté mon enregistreur, car la prestation de Claude avec l'accent belge était "intéressante".

PETITES SUGGESTIONS :

Je reprends cette suggestion faite déjà l'an dernier lors de la première édition : 10 montages ce n'est pas suffisant. Il faudrait faire une manifestation sur la journée (OK, la logistique devra suivre) et permettre ainsi comme à Chelles par ex qui propose 22 montages sur la cinquantaine qu'ils reçoivent.

Inciter les auteurs étrangers à mettre quelques sous-titres en français indispensables lorsque la voix-off est en langue étrangère (exemple : POMPEI)

CONCLUSION :

Cette deuxième édition a été très réussie, beaucoup de monde dans ce petit théâtre de Triel, l'ambiance était super, et les spectateurs ont pu discuter encore autour d'un pot, après la publication du palmarès. Le suivi de l'évènement sur le site web de la Coupe Lumière est vraiment un plus. Merci pour l'effort que ça représente.

BRAVO À TOUTE L'ÉQUIPE, ET À L'ANNÉE PROCHAINE !

[Michelle et Claude Hébert](#)

- Voir le *[Site de la Coupe Lumière](#)*

- Lire aussi le compte-rendu de *[Claudine et Jean-Pierre Durand](#)*