

## La Coupe Lumière - Triel sur Seine - 14 juin 2014

Dès l'arrivée, au fur et à mesure que la salle se remplissait, des petits groupes se formaient et discutaient avec bonne humeur. Nous avons eu le plaisir de revoir des auteurs que nous connaissons, et échanger des idées avec les uns et les autres. C'est toujours une ambiance sympa et bon enfant à Triel, et ce samedi il en était de même. Les membres du club avaient bien bossé, étaient certainement un peu stressés, ils avaient décoré la salle avec des photos prises par des membres du club. Les 3 jurés étaient détendus et nous avons beaucoup échangé avec eux aussi.

Il y avait du monde qui s'était déplacé, essentiellement des auteurs, certains venus de loin, étonnés de constater que l'ambiance était si familiale.



L'organisation de la manifestation était bien, tout s'est bien déroulé sans problème technique avec les projections qui ont été de qualité tant pour l'image que pour le son. Pas de cafouillage, il faut bien le noter, y compris dans le lancement des montages, discret, pas moyen de savoir si c'était exe ou vidéo sauf un seul où le logo Photodex est passé très vite au lancement (Voyage Eclair dans une école de stylisme).

Les jeux étaient faits puisque le palmarès était déjà établi par le jury qui avait eu un bon mois pour visionner les 60 montages reçus. Sur les 10 montages retenus par le jury, il y en avait 4 que nous n'avions jamais vus, ce qui est une bonne performance !

Le rôle du jury a été un peu compliqué, du fait qu'il lui a fallu tenir compte que ce festival se veut "international" qu'il y a eu une grande participation des pays certains éloignés, et qu'il faut bien les inclure dans le palmarès si on veut les voir éventuellement revenir à une prochaine édition. Ils ont fait correctement leur boulot puisque 4 étrangers (2 Italiens, 1 GB, 1 AUS) figurent au palmarès sur les 10 .

Il y a eu une initiative très sympa, c'est au moment du palmarès de voir une petite vidéo des auteurs non présents qui remerciaient pour leur distinction.

### **Petites suggestions :**

1 -au même titre que les sponsors, des remerciements appuyés pour les 50 auteurs non primés ayant participé à la réussite de cette manifestation, car sans eux, le festival n'aurait pas pu avoir lieu.

2 - Eviter de primer à nouveau ceux qui ont obtenu un podium dans les mois précédents. Donner ainsi plus de chances "aux nouveaux" qui ne font pas partie du circuit et aimeraient pouvoir avoir plus de visibilité.

3 - 10 montages ce n'est pas suffisant. Il faudrait faire une manifestation sur la journée (OK, la logistique devra suivre) et permettre ainsi comme à Chelles par ex qui propose 22 montages sur la cinquantaine qu'ils reçoivent.

4- Inutile de faire autant de prix "ronflants" 3 médailles + le prix du public seraient largement suffisants.

### **Mes commentaires personnels sur le palmarès :**

#### **1er Prix : OR :**

**L'Ultimo Elephant** - A. Colleoni et A. Ravanelli - Italie je l'avais déjà vu à Hayange et au Trophée de Paris. Je n'accroche pas beaucoup, mais il semble qu'il intéresse beaucoup de monde. Déjà primé à Hayange 2013 (1er Grand Prix) , et au Trophée de Paris (5e)

#### **2ème Prix : Argent**

**Camille** - Roger Bassini - France :Je l'avais déjà vu à Hayange. Très beau montage, très intéressant. Il mérite son prix.

Déjà primé à Hayange 2013 (prix du documentaire)

#### **3ème prix : bronze**

**Tour à Tour** de R.A. Bougourd - France - Je l'avais déjà vu à Chelles (version plus longue et donnant encore plus le mal de mer) et au Trophée de Paris dans sa version actuelle. Je me suis déjà suffisamment exprimée sur ce montage dans le fil du TDP. Je ne l'aime pas davantage aujourd'hui.

Déjà primé au Trophée de Paris 2014 (Le grand Prix)

#### **Prix de la ville de Triel :**

**Bleu : regard sur une couleur** - Maurice Ricou - France : je l'avais vu au Trophée de Paris, et il

m'avait un peu déroutée. Là je l'ai mieux aimé Beaucoup de travail, belle réalisation.  
Déjà primé au Trophée de Paris (3è prix)

**Prix de la créativité** : où est donc la créativité ?

**Voyage Eclair dans une école de stylisme** - Ghislaine Chapeau - France (OI Bordeaux) : J'avais déjà vu ce montage à Hayange. Pour moi il s'agit d'un clip, dont à mon avis une grande partie a été réalisée avec le Wizard de Proshow.

Evidemment, pour ceux qui ne connaissent pas, ça bluffe !

Déjà primé à Hayange 2013 (11ème prix contemporain) -

**Prix du documentaire** :

**Thomas** de Linda et Edgard Gibbs - Royaume Uni - Je ne connaissais pas, mais je n'ai guère envie de le revoir .

**Prix de la Bande Sonore** : Alors là c'est plutôt une drôle de surprise, car techniquement la bande son est loin d'être bonne, il reste quelques craquements qui étaient beaucoup plus audibles à Chelles et au TDP, ici le son était moins fort . La sonorité de la voix et la diction sont en parfaite adéquation avec les images . Mais techniquement ça pêche, nous en avons déjà parlé à Jean-Claude Touzot sur I&C avant Chelles.

**Un enfant de 16 ans** - Jean-Claude Touzot - France

**Prix de l'image** : très très belles images, mais très ennuyeux et un peu long à regarder

**Instants silencieux** - Bernard Scarpa - France

**Prix du scénario** : ouais, c'est peut-être le seul montage sortant un peu du rang, mais dont j'ai moyennement aimé la réalisation.

**Bonjour Princesse** - Jean-François Béziat - France

**Prix du documentaire historique** : très beau montage sortant de l'ordinaire méritait beaucoup mieux.

**La Ville perdue** - Gaetano Poccetti - Italie

**Prix de l'affiche** : ouais, une belle photo certes, mais mériterait-elle le prix de l'affiche si elle était Française ??

**Okavango** - John et Judith Hodgson - Australie

**Prix du Public** : respectons le public, ici essentiellement représenté par les auteurs et le club Clic Triel. Apparemment peu de gens extérieurs. Ce n'était pas mon choix.

**Instant silencieux** - Bernard Scarpa - France

**En conclusion** : toutes nos félicitations à l'équipe qui a réussi ce défi qu'elle s'était donné.

Maintenant reste à améliorer la formule pour donner une motivation aux participants pour une prochaine édition.

## **Les commentaires de Claude :**

Ce soir, un petit billet de réflexion si vous le voulez bien.

Yvan Morel a coutume de dire que le seul prix qui vaille (et pour lequel il accepte de participer) est celui du public. Je suis entièrement d'accord avec lui, et pourtant...

Le public de la Coupe Lumière (un peu plus d'une centaine de votants) a donné son prix au montage "Instants silencieux". Ce montage a reçu du jury le prix de l'image et c'est indéniablement mérité. Les photos sont variées, soignées et superbes et forment un très bel album.

Toutefois le montage est typiquement celui d'un photographe avec du temps (beaucoup) pour regarder, décortiquer, admirer les photos sur un texte d'une grande banalité décrivant piètrement ce que l'image montre beaucoup mieux, le tout sans scénario et sur un rythme -quasi constant- d'une lenteur ...soporifique.

Alors pourquoi a-t-il a reçu le prix du public ??? J'avancerais quelques pistes de réponse sans aucune certitude d'ailleurs. La première serait que j'aie été le seul ou un des rares à ne pas être tombé sous le charme de la sieste, mais les quelques avis que j'ai pu récolter après la séance m'ont montré que j'étais loin d'être seul.

Alors? La composition du public doit y être pour beaucoup. L'assistance comprenait essentiellement des auteurs de montages audio-visuels et beaucoup de membres de clubs photo et leurs amis, donc par définition favorablement impressionnés par la qualité des photos, au point de négliger dans leur jugement, la faiblesse de la réalisation en tant que montage.

De plus, la plupart des neuf autres montages primés étaient assez sombres dans leur propos, parfois trop "racleurs" ou encore un peu difficiles d'accès et le plaisir de voir de belles photos sans avoir à "se prendre la tête" l'a emporté sur toute autre considération.

Ces différents éléments sont variables d'un festival à l'autre ou même d'une séance à l'autre lorsqu'il y a comme parfois, deux séances de projection du même programme, avec des prix du public très différents d'une séance à l'autre.

J'en conclus que, même pour ce prix, l'appréciation des montages par le public est tout aussi discutable que le jugement des jurys ...ce qui ne m'empêchera pas de continuer à participer mais peut-être avec encore un peu moins d'illusions qu'auparavant.

-:~::~:~::~:~::~:~::~:~::~:-