

FESTIVAL DE L'IMAGE PROJÉTÉE 4-5 MARS 2016

36e CHELLES MULTIPHOT

LA SOIRÉE "GRANDEUR NATURE" VENDREDI SOIR 4 MARS :

Nous n'avons pas assisté à cette projection après avoir analysé le programme et en fonction de notre expérience des années précédentes.

Sur le papier, le programme était constitué de 14 montages :

7 montages Italiens (sur 14, ça fait un peu beaucoup !) - 2 Français - 2 Norvégiens - 2 Polonais, - 1 Suisse

LES RENCONTRES DE L'IMAGE PROJÉTÉE SAMEDI 5 MARS :

Nous avons retrouvé sur place quelques membres du forum I&C, ainsi que quelques amis rencontrés au fil des divers festivals . L'espace d'accueil où on prend aussi les repas, est très spacieux, et facilite les échanges par petits groupes.

LES ATELIERS :

Les ateliers se tenaient le samedi matin, STEREO (Stéréoscopie), WINGS PLATINIUM et OBJECTS

Nous avons choisi de suivre l'Atelier Stéréo, qui était plutôt une démonstration du savoir-faire du Stéréo-Club Français dont on a pu voir quelques projections 3D au cours de la soirée de gala. Pour tout savoir vous pouvez vous rendre sur [le site du Stéréo-club](#)

LES PROJECTIONS DES RENCONTRES :

27 montages faisaient partie du programme, répartis en 5 séances, avec une courte pause entre chaque séance, ce qui permettait d'échanger nos impressions.

Il y avait 15 montages étrangers sur les 27 : Angleterre : 2 - Australie : 1 - Belgique : 1 - Brésil : 1 - Italie : 7 - France : 12 - Norvège : 1 - Pologne : 2

Sur les 12 montages français, nous en avons déjà vu 7 lors des festivals d'Epinal et du Trophée de Paris en 2015.

Pour les détails, voir le programme complet sur [le site du festival](#)

NOUS RETIENDRONS PARTICULIÈREMENT LES MONTAGES SUIVANTS :

- **Le bleu de Gênes** – *Jacques Pétignaud - France* : déjà vu précédemment, montage très intéressant sur la fabrication et l'origine du blue jeans . D'autant plus remarquable que c'est le premier montage de l'auteur qui ne réalise des audiovisuels que depuis juillet 2015.
- **Contestation souterraine** – *Claudine et Jean-Pierre Durand - France* : nouvelle version qui a bénéficié d'une grande amélioration depuis la première version et qui a suscité un intérêt renouvelé.
- **Il y eut un soir, il y eut un matin** – *Philippe Bazin – France* : de très belles images, une qualité irréprochable un texte dit avec beaucoup de "respiration". Un moment de douceur bien agréable.
- **Le Roi Krak et le dragon** – *Andrew Noel Gagg – Angleterre* : présenté sous forme de bande dessinée, ce montage raconte la légende polonaise du dragon de Wawel à Cracovie. Le texte très humoristique, était dit en français par un britannique avec un petit accent qui rendait l'histoire encore plus agréable à regarder et écouter. Les montages humoristiques se font rares ces derniers temps dans les festivals, et celui-ci a été d'autant plus apprécié.
- **Sur les pas de Théodore** – *Jean-Claude Boulais et Maurice Ricou – France* : une belle histoire sur de superbes images. Revu avec beaucoup de plaisir

LA RESTAURATION

Organisée au théâtre même, sur réservation, ce qui a l'avantage de permettre les discussions entre les spectateurs. Cela crée des liens on peut discuter avec des gens divers et variés, c'est une bonne formule, et ici à Chelles, particulièrement pratique.

LA SOIRÉE DE GALA

10 montages étaient présentés pour la soirée de gala : France : 3 – Italie :4 – Suisse : 1 – Polonais : 1 –Angleterre : 1
Le Stéréo-Club Français était mis à l'honneur au cours de cette soirée. Le premier film en 3D était très intéressant, mais un peu long (40') pour cette fin de journée.
Nous n'avons assisté qu'à la première partie de la soirée.

CONCLUSION :

Une nouvelle édition de ce festival de Chelles "nouvelle formule", qui nous laisse un peu sur notre faim, par les choix faits par les organisateurs pour les projections des rencontres.

L'idée de donner la parole à l'auteur présent dans la salle après la projection de son montage est un plus. Il répond à une ou deux questions posées par le présentateur. Le public lui, ne prend pas la parole.

REMARQUES ET SUGGESTIONS :

Côté technique :

Technique image et audio irréprochables.

Côté programmation :

Proposer un meilleur équilibre international, la prédominance des montages italiens sur l'ensemble de la manifestation est trop flagrante, comme l'an passé.

Les coups de cœur du public ? Chaque participant est supposé remplir une fiche avec ses 3 coups de cœur. Le résultat sera-t-il publié sur le site ??

Combien de montages ont-ils reçus ? apparemment de l'ordre de 80 .

La sélection qui est faite par Multiphot, reste un secret bien gardé.

C'est la seule manifestation qui ne donne pas la liste des montages reçus et c'est vraiment bien dommage. La participation étant gratuite, et hors des circuits traditionnels, c'est bien évidemment leur choix de pouvoir décider comme ils l'entendent, et c'est une manière de se démarquer des autres festivals.

On peut regretter cependant que soient privilégiés les montages sans aucun scénario ni aucune histoire, au profit de montages colorés certes, avec des images qui bougent mais qui semblent avoir été placées au hasard, le tout avec une musique parfois insupportable.

À l'année prochaine peut-être, rendez-vous au 37^e Multiphot en mars 2017 ?

[Michelle et Claude Hébert](#)

Le programme complet se trouve sur [le site du festival](#)

Lire aussi le compte-rendu de Claudine et Jean-Pierre Durand [sur leur site](#)